



Voittoisat säveltäjät Chan Yingzhong, Rafael Miranda Huereca, Christina Athinodorou ja Manuel Martínez Burgos saapuivat Hämeenlinnaan kuulemaan teostensa kantaesityksen. Rafael Miranda Huereca ehti viikonloppuna myös tutustua muun muassa Hämeen linnaan. KUVA: Markku Tanni

Sävellyks tahtoo tulla esitetyksi

- Sibelius-sävellyskilpailun kuorosarjan voittajat matkustivat Hämeenlinnaan kuulemaan teostensa kantaesityksen.
- Suomi tunnetaan laajalti hyvien kuorojen maana.

Marika Riikonen
Hämeenlinna

– On paljon sävellyskilpailuja, joihin ei kuulu voittajateosten kantaesityksiä, sanoo espanjalainen säveltäjä Manuel Martínez Burgos lauantai-iltana Verkatehtaalla.

Kansainvälisen Jean Sibelius-sävellyskilpailun kuoroteosten parhaiden kantaesityskonsertti on alkamassa. Kuudesta voittajasta neljä on matkustanut ulkomailta varta vasten sitä kuulemaan.

– Musiikille on tärkeää tulla esitetyksi, jatkaa kyproslainen säveltäjä Christina Athinodorou.

Burgos ja Athinodorou jakavat kuoroteosten sarjan toisen sijan. Heidän vierellään nyökyttelevät kisan voittanut meksikolainen Rafael Miranda Huereca ja kolmannen palkinnon saanut kiinalainen Chan Yingzhong.

VIIME KEVÄÄNÄ ratkenneeseen Sibelius-sävellyskilpailuun saapui yhteensä 639 teosta, melko tasaisesti kuhunkin kolmeen sarjaan eli viulu-, piano- ja kuorosävellysten sarjoihin.

Kaikki palkitut teokset kantaesitetään tänä vuonna. Pianosävellykset esitettiin Mäntän musiikkijuhlilla elokuussa, ja viuluteokset kuullaan tulevana sunnuntaina alkavassa Sibelius-viulukilpailussa.

Kuoroteosten kuuleminen marraskuisena iltana pimeässä Suomessa antaa säveltäjille ”jopa odotettua enemmän”, kuten Chan Yingzhong sanoo jo ennen konserttia, harjoituksen kuultuaan.

Hänen teoksensa *Himalaya* viittaa muun muassa samannimiseen vuoristoon ja sen luomaan symboliikkaan.

– Sibeliuksenkin musiikilla on

luontosuhde, ja sikäli Himalaya on sille sukua. Himalajan vuoristo on myös hyvin symbolinen tiibetiläisille.

RAFAEL MIRANDA HUERECAN voittoisa teos *Azul de Lontananza* pohdii muun muassa kuolemaa, helvettiä, eri maailmoja ja sielun matkaa.

– Ihmisäänten kanssa työskennellessä on muistettava, että tuloksen on oltava laulettava. Toiseksi vaikeinta on kieli, Huereca sanoo.

Christina Athinodorou toteaa ihmisäänen olevan ”primitiivinen instrumentti”.

– Kaikilla on se, ehdottomasti kaikilla, ja kaikki voivat käyttää sitä. Se on oleellista. Ennen tätä en ollut säveltänyt kuoromusiikkia pitkään aikaan. Se oli hienoa.

Kun tieto kilpailusta tuli, Athinodoroulla oli lähettää työ, jonka

hän halusi kirjoittaa. *De l'ame* ei syntynyt ”tilauksesta”, vaan muhineesta ideasta.

– Ensimmäinen, mitä halusin tehdä, kun valmistuin opinnoistani, oli kuorokappale omalla kielelläni. Teksti perustuu yhteen lauseeseen.

SUOMEKSI lause kuuluu karkeasti käännettynä: ”Valaise pimeys sisälläni”. Voittoisissa sävellyksissä pohditaan paljon asioita, jotka viimeistään Pariisin-terrori-isku nosti ajankohtaisiksi.

Manuel Martínez Burgosin teos *Phos* kuvaa valoa.

– Etsin valon merkityksiä eri aikakausista ja traditioista. Asuipa ihminen sitten Iranissa, Intiassa tai Ranskassa, emme ole kovin erilaisia. Olemme kaikki yhtä. Sitä yritin ilmaista musiikilla niin hyvin kuin voin, Burgos kertoo.

Athinodorou muistuttaa musiikin olevan ”kommunikaation kenttä”.

– Niin säveltäjä, soittajat kuin yleisökin ovat siinä mukana.

SUOMALAISET KUOROT saavat nelikolta suitsutusta. Kaikki tiesivät jo tullessaan, että Suomi on ”kuoromaan”.

– Täällä on paljon hyviä kuoroja kaikkialla! Tämäkään ei ole poikkeus, Rafael Miranda Huereca kehuu teoksensa esittänyttä EMO Ensemblea.

Kilpailun nimimiehen tuotannosta jokaisella on suosikkinsa. Voittaja arvostaa erityisesti Sibeliuksen sinfonioita.

– Hänellä oli upea soitintamisen taju. Sitä kautta hänen vaikutuk-

LAUANTAINA KUULTIIN

Kuorokilvan kärki

- 1. Rafael Miranda Huereca (Meksiko): *Azul de Lontananza*.
- 2. Christina Athinodorou (Kypros): *De l'ame*.
- 2. Manuel Martínez Burgos (Espanja): *Phos*.
- 3. Chan Yingzhong (Kiina): *Himalaya*.
- kunniamaininta: Laura Jēkabsone (Latvia): *Midsummer Night*
- kunniamaininta: Oliver Waespi (Sveitsi): *Nicht aus Erde*
- kunniamaininta: Chris Hung (Kiina): *Song of Jeong Gwa Jeong*.
- Kuorosarjaan lähetettiin parisataa kilpailuteosta.

”Kaikilla on se, ehdottomasti kaikilla, ja kaikki voivat käyttää sitä.”

CHRISTINA ATHINODOROU
säveltäjä

sensa muihin säveltäjiin oli iso, Huereca sanoo.

– Hänellä oli myös melodian lahja, Athinodorou lisää. **HÄSA**

☛ Sibelius-sävellyskilpailu on tarkoitus järjestää jatkossa viiden vuoden välein.