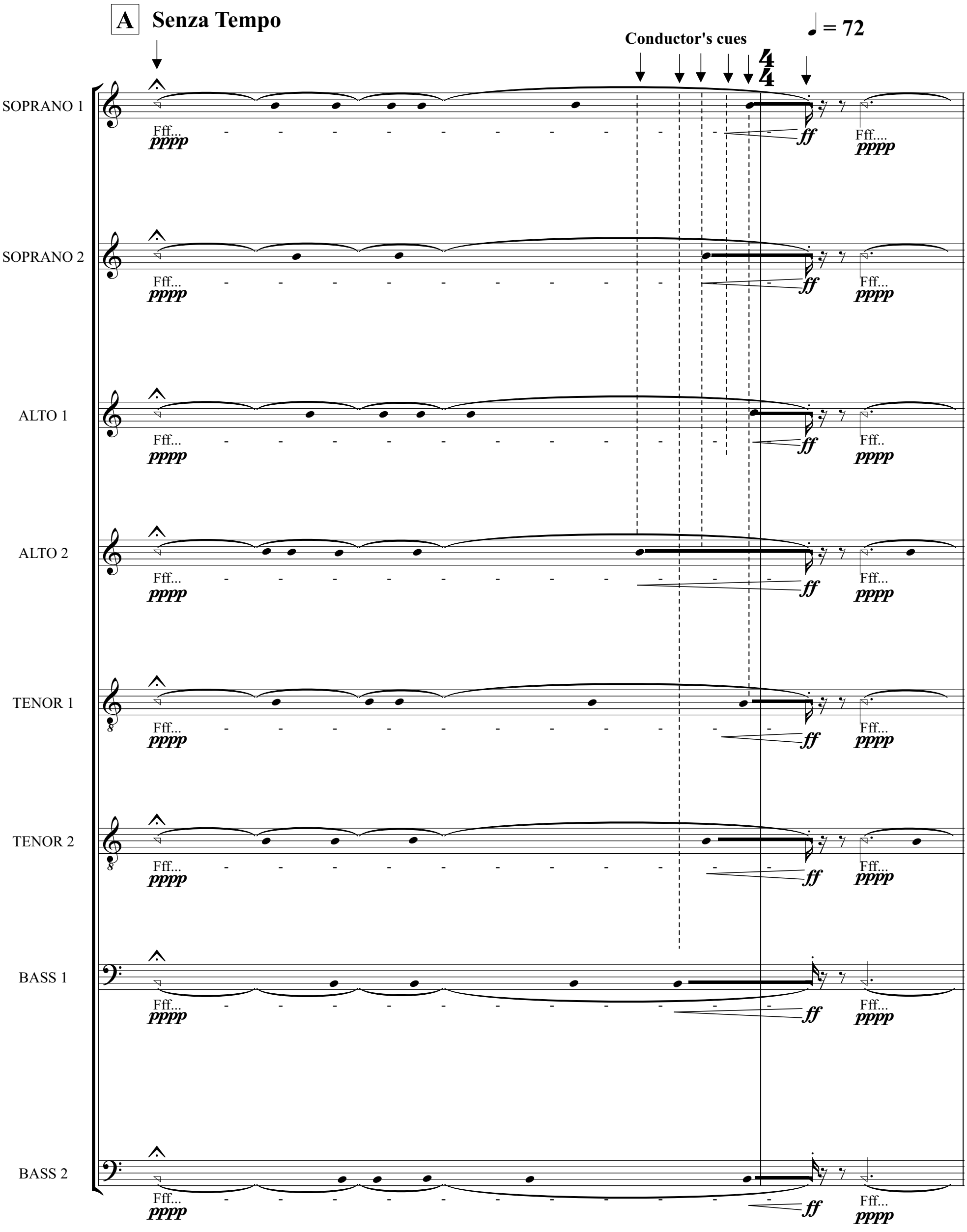
2nd Prize in the 1st Jean Sibelius Composition Competition, Finland

Score sample

DE L' ÂME

for a cappella SSAATTBB Choir

CHRISTINA ATHINODOROU
Paphos 2010-11



Score sample

6

S. Fo Fo - ti - son *mp*

S. - - - - Fo Fo - ti - son *mp*

A. - - - - Fo - ti - son *mp*

A. - - - Fo *pp* Fo - ti - son - *mp*

T. - - - - - - - Fff - - Fo - ti - son - *mf*

T. - - - - Fff - - - - Fo - ti - son - *mf*

B. - - - - - - - Fff... - - - Fo - ti - son - *mf*

B. - - - - - - - Fff - Fo - ti - son - *mf*

B

11

S. *senza vibr.* nn.. — *pp subito* — Fo - - ti - *p*

S. *senza vibr.* nn.. - - - *pp subito* — Fo - ti-son *fp* > *mp* — Fo-ti

A. *senza vibr.* nn.. - - - *pp subito* — Fo - - ti-so-on *p* — Fo- *mf*

A. *senza vibr.* nn.. - - - *pp subito* — Fo - - ti-so-o - - on *p* *mf*

T. **SOLO** *Falsetto* — Fo - - *p* — *glissé* — tutti — Fo - - *pp* — ti - so - onnnn *p*

T. Fo - - ti -(ss) son - *p* *pp* — Fo - - *p* — Fo ti - so - on *p* *mf* *pp*

B. Fo-fo - fo *sffzppp* — Fo - ti - son *mp* Ff — Fo ti *mp*

B. *molto vibr.* — Fo - - ti (ss) son *p* — Fo *fp* *p* *mp* — (t-t) ti - (s-s) son *p* — *(grace-notes -staccati with diaphragm push)* — simile

Score sample

16

S.

- son Fo ti - son

sempre ***p*** ***mp***

non gliss.

Fo ti - son!

f

S.

son Fo-ti so

n!

f

o

p

A.

ti - son Fo - ti - son

Fo - ti - son!

f

Fo

p > pp

A.

(staccati with diaphragm push)

Fo ti son s - s son!

Fo

p > pp

T.

Fo ti

mp

son! Fo ti so

f ***pp***

subito

T.

Fo - ti

son! Fo ti so

f ***pp***

B.

mf ***p*** son

sfz

Fo**(E)**o - ti -

mf

subito

son!

f

o

B.

Fo-ti ssss son!

mp ***sfz***

Fo**(E)**o - ti -

mf

son!

f

o

Score sample

19

S. Fo ti son Fo - ti - son
p mp

S. Fo ti son Fo - ti - son
p mp

A. Fo ti son Fo - ti son
p mp

A. SOLO Fo - glissé
p

A. echo-like ti ti ti ti
sfz

T. n Fo ss - son son son son
sf p mp p sfz

T. SOLOIST Falsetto Fo - - - glissé
n mp p
sf

B. echo-like son son son son
sfz

B. SOLOIST Falsetto Fo - ti - son
mp

B. echo-like son son son son
sfz

B. Fff - - - Fo - ti - - son -
mf

52

S. Fo ti - son — sempre *f* | Fo ti son mou to

S. Fo ti - son — sempre *f* | Fo - - ti - son mou to

A. Fo - ti - - son — *ff* | Fo - ti - - son mou to

A. Fo - ti - son — *ff* | Fo ti-son-Fo - ti-son-mou Fo - ti son mou to

T. Fo - ti - son mou | Fo ti-son-Fo - ti-son-mou Fo - ti-son mou to

T. Fo-ti - son mou Fo ti-son - Fo - ti-son- mou — *f sempre* | Fo - ti son mou to

B. supportive — Mmm — *mf* | LOUDLY WHISPERED — *connected* — t t to — *ff* *sfz*

B. *with much diaphragm vibr.* — Fo - ti - son mou — *mf* | Fo - ti - son — *f* Fo ti-son - Fo-ti son mou Fo - ti son mou to

54

♩ = 72

F **Meno Mosso. Sostenuto.** ♩ = 56

S. — stay immobile — sko - - tos! *fff* — Fo - - ti - - son *f*

S. — stay immobile — sko - - tos! *fff* — Fo - - ti - - son *f*

A. — stay immobile — sko - - tos! *fff* — Fo _____ ti - son *f*

A. — stay immobile — sko - - tos! *fff* — Fo - ti - son Ky - ri - e *f*

T. — stay immobile — sko - - tos! *fff* — Fo - ti - son Ky - ri - e *f*

T. — stay immobile — sko - - tos! *fff* — Fo - ti - son _____ *f*

B. — stay immobile — sko - - tos! *fff* — Fo - ti - son Ky - ri - e *f*

B. — stay immobile — sko - - tos! *fff* — Fo - - ti - - son *f* very supportive

58

S. Ky rie Ky rie

S. Ky rie Ky rie

A. Ky rie to - sko

A. Fo - ti - son Fo - ti - son mou Ky - ri - e

T. Fo - ti - son Fo - ti - son mou Ky - ri - e

T. Ky - - ri - - e fo - - ti - son

B. Fo - ti - son Fo - ti - son mou Ky - ri - e

B. rie

G ♩ = 72

59

S. Ky - ri - e Ky - ri - e *ff* | Fff *ffpp*

S. Ky - ri - e Ky - ri - e *ff* | Fff *pp*

A. to s! *fff* | (sss) *ppp* subito ! | Fff *pp*

A. Ky - ri - e Ky - ri - e *ff* | Fff *pp*

T. Ky - ri - e Ky - ri - e *ff* | Fff *ffpp*

T. mou Fo - ti - son mou to sko - tos *ff* | Fff *pp*

B. Ky - ri - e Ky - ri - e *ff* | Fff *pp*

B. Ky - rie Fo - ti - son mou Ky - ri - e *ff* (down!) | Fff *ffpp*

62

S.

S.

Ky rie

pppp

A.

A.

Ky

pppp

T.

Fff

ffpp

T.

Fff

ffpp

B.

B.

Ky - rie

ppp

65

S. Ky rie *ppp* Fff *pp*

S. Fff *ffpp*

A. Ky rie *ppp* 3 Fo - ti - *pp*

A. rie Fff... - - - - - - - -

T. **SOLOIST 1** ***Falsetto*** Fo *espressivo*

T.

B. Fff... *ppp*

B. Fff *p* *mp*

67

S.

Ky — rie — to — sko-

p *pp* <

S.

senza vibr.

3

Nn

ppp

A.

3

- son

ppp

WHISPERED 3

Fo-ti-son

p

3

Fo ti

mp

A.

WHISPERED

3

- *mf* *ppp*

Fo - ti ssss son!

p *sfz*

T.

SOLOIST 2

glissé

Falsetto

p

Fo

espressivo

Ky rie

mp

T.

Fff

ppp

Ky rie

mp

B.

3

Fo - ti - - son - -

p

WHISPERED 7

Fo-ti-son mou Ky-ri-e

B.

Fff

ppp

Fff - - -

p